

centre dramatique
régional
de Haute-Normandie
théâtre des deux rives

direction Elizabeth Macocco

Master classes saison 2009/2010

Master classes à destination des professionnels de la région

Master classe avec Brigitte Jaques-Wajeman et Sophie Daull

les 27 et 28 février de 13h00 à 18h00 (50 €)

Master classe avec Bérangère Jannelle

les 26, 27 et 28 mars de 13h00 à 17h00 (50 €)

Master classes à destination des étudiants
du Conservatoire à rayonnement régional
avec Jean Sclavis

le 10 décembre 2009

avec Ahmed Madani

les 28 et 29 janvier 2010

avec Pauline Sales et Vincent Garanger

les 22 et 23 avril 2010

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Catherine Dewitt

Centre dramatique régional de Haute-Normandie

Théâtre des deux rives

48 rue Louis Ricard, 76000 Rouen

www.cdrdeuxrives.com

formation@cdrdeuxrives.com

02 35 70 22 82





MASTER CLASSES À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DE LA RÉGION

Master classe avec Brigitte Jaques-Wajeman et Sophie Daull

les 27 et 28 février 2010

Du geste et de la parole

À l'occasion du Tartuffe présenté par le Centre dramatique, Sophie Daull, comédienne du spectacle, et Brigitte Jaques-Wajeman, metteur en scène, proposent aux participants de travailler sur diverses scènes de la pièce.

Dans le théâtre dit « classique », l'alexandrin est un instrument exceptionnel, mais à double tranchant. Il peut entraîner l'acteur à se confier au seul bien-dire rhétorique et à perdre de vue l'attention concrète aux situations et aux personnages, que tout théâtre requiert. Il faut à tout instant interroger ce qui donne à la langue son poids de réel. Et, il est indispensable d'acquérir les bons principes de diction de ce vers admirable, pour se sentir libre et inventif.

Actrice, auteure, metteuse en scène, Brigitte Jaques-Wajeman a conçu plus d'une trentaine de mises en scène. Ayant le souci de la langue et, particulièrement, de la langue versifiée, elle s'emploie à révéler la dimension charnelle, sensuelle, des mots.

Sophie Daull a été formée au théâtre par Jean-Claude Fall, Ariane Mnouchkine, Brigitte Jaques-Wajeman et à la danse par Hideyuki Yano, Odile Duboc, Georges Appaix, Jean Gaudin. Sa démarche artistique se concentre sur la création de passerelles entre les différentes disciplines tout en privilégiant le texte et l'interprète.

Master classe avec Bérangère Jannelle les 26, 27 et 28 mars 2010

Molière ou l'auteur se mettant en scène

Molière est à la fois chef de troupe, poète et metteur en scène. Ce qu'il met en scène dans la plupart de ses pièces concerne ce processus d'écriture, ce procédé d'invention dramatique, avec la conscience en même temps que la pièce qu'il écrit va être jouée par des acteurs qu'il va lui-même mettre en scène dans des personnages qu'il a définis sciemment... On voit ainsi souvent la pièce s'écrire sous nos yeux avec des acteurs jouant de cette construction in vivo. Cela implique une complicité avec le spectateur particulièrement jubilatoire. C'est le sujet de *L'Impromptu de Versailles* mais aussi d'*Amphitryon*, du *Misanthrope*, du *Malade imaginaire*, de *L'Ecole des Femmes* que Bérangère Jannelle propose de traiter par séquences emblématiques de cette mise en abyme.

Après des études de philosophie, Bérangère Jannelle est assistante à la mise en scène de Stéphane Braunschweig, Eric Vigner, Klaus Michael Grüber, Arthur Nauzyciel, Carlo Cecchi.

Elle fonde sa propre compagnie et met en scène des textes poétiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs : Boccaccio, Defôe, Sophocle, Corneille, Pasolini et maintenant Molière.

MASTER CLASSES À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Partenaire du Conservatoire à rayonnement régional, le Centre dramatique propose aux élèves du cycle d'orientation professionnelle Art dramatique, un programme de master classes avec des metteurs en scène.

Master classe avec Jean Sclavis

le 10 décembre 2009

Master classe avec Ahmed Madani

les 28 et 29 janvier 2010

Master classe avec Pauline Sales et Vincent Garanger

les 22 et 23 avril 2010