



Laboratoire Henry VI

de Shakespeare

proposé par **Thomas Jolly**

Première étape de travail avec les acteurs
compagnons en vue de la création
de *Henry VI* de Shakespeare en 2012.

vendredi 5 mars à 15h00 et 19h30

Laboratoire Molière

proposé par **Bernard Rozet**

Première rencontre avant la création
de *Portrait de groupe avec Molière*
au cours de la saison 2010/2011

jeudi 22 avril à 15h00 et 19h30

Laboratoire Beaumarchais

proposé par **Sophie Lecarpentier**

Un laboratoire consacré au personnage
de Figaro dans les pièces de Beaumarchais.

jeudi 20 mai à 15h00 et 19h30

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

Centre dramatique régional de Haute-Normandie
Théâtre des deux rives – 48 rue Louis Ricard
76000 Rouen – 02 35 70 22 82 (de 14h00 à 18h00,
du lundi au vendredi) billetterie@cdrdeuxrives.com

© Nicolas Joubard – Sandrine Expilly – Eric Chambon - DR
impression Iropa, Rouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1^{ère} catégorie 1-1012211 /
2^{ème} catégorie 2-1012212 / 3^{ème} catégorie 3-1012209



LABORATOIRE
Henry VI

de Shakespeare

conduit par **Thomas Jolly**

VENDREDI 5 MARS 2010

15h00 et 19h30 (entrée libre sur réservation)

LES LABORATOIRES

Produits par le Centre dramatique,
les Laboratoires accompagnent
les différentes phases de travail
des créations à venir. Cette saison,
nous vous convions à partager
les projets de **Thomas Jolly**, de **Bernard
Rozet** et de **Sophie Lecarpentier**.

Accompagner le parcours d'une création

Depuis deux saisons, le projet du Centre dramatique régional de Haute-Normandie affirme une attention particulière aux jeunes générations d'artistes dans un souci de transmission et d'accompagnement. J'ai choisi de donner à certains artistes la possibilité de faire un vrai parcours au Centre dramatique, car la rencontre avec le public se construit dans la durée. Le temps que nous proposons à ces artistes nous permet d'engager le dialogue et de partager avec eux l'évolution et la conception même de leur projet. Comme pour les acteurs compagnons, le Centre dramatique a un rôle de transmission à jouer avec de nouvelles générations de metteurs en scène.

Les « Laboratoires » convient le public à des étapes de travail en amont de la création. C'est dans ce cadre que Yann Dacosta, a créé en novembre *Drink me, Dream me* après un premier laboratoire consacré à Lewis Carroll en décembre 2008.

Nous avons le plaisir cette saison de poursuivre la collaboration avec Thomas Jolly dont nous avons programmé l'année dernière la joyeuse mise en scène d'*Arlequin poli par l'amour* de Marivaux. Thomas Jolly, la compagnie La Piccola Familia et les acteurs compagnons entament avec ce premier laboratoire de recherche consacré à Henry VI de Shakespeare une aventure qui aboutira à la création de la pièce en 2012.

De la même façon, Bernard Rozet, esquissera un iconoclaste *Portrait de groupe avec Molière* en avril et Sophie Lecarpentier entamera au mois de mai, un travail de recherche autour des Figaro de Beaumarchais.

Des liens se tissent ainsi d'une saison à l'autre entre des artistes et les projets s'épanouissent au contact du public. C'est ce mouvement permanent mêlant continuité, fidélité et découverte qui est l'une des sources de vitalité de notre Maison de théâtre. **Elizabeth Macocco**

LABORATOIRES SAISON 2009/2010

Laboratoire Henry VI
de **Shakespeare**
proposé par
Thomas Jolly
vendredi 5 mars
à 15h00 et 19h30

Laboratoire Molière
proposé par
Bernard Rozet
jeudi 22 avril
à 15h00 et 19h30

Laboratoire Beaumarchais
proposé par
Sophie Lecarpentier
jeudi 20 mai
à 15h00 et 19h30



Ce laboratoire est la première étape du projet *maKing Henry VI*, pensé comme une suite de rendez-vous pour et avec les spectateurs afin qu'ils accompagnent la construction même du spectacle final. Donner le signe que quelque chose se prépare... et plonger ainsi dans l'Histoire.

Henry VI regroupe 3 pièces de William Shakespeare. 15 actes, 12000 vers, 250 personnages pour retracer 50 ans d'Histoire, de la fin de la guerre de cent ans à l'assassinat du roi Henry en 1471.

C'est un projet ambitieux guidé par le désir de s'emparer de l'extraordinaire machinerie théâtrale que Shakespeare développe dans cette pièce fleuve, mélangeant comédie et tragédie, politique et poétique, réalité historique et fiction théâtrale...

Un immense terrain de jeu au service des acteurs.

Une pièce écrite comme une "saga"; on y retrouve les mêmes schémas narratifs que dans les grandes séries télévisées, tant dans la construction de l'œuvre que dans le récit stupéfiant de cet enfant couronné roi d'Angleterre à l'âge de 9 mois, au milieu d'une guerre si longue que pour la nommer l'on dit - en se trompant - qu'elle a duré cent ans. **Thomas Jolly - février 2010**

traduction
Line Cottagnies
avec

Alexandre Dain, Flora Diguët, Emeline Frémont, Thomas Germaine, Thomas Jolly, Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone et les acteurs compagnons Damien Avice, Angelo Jossec, Alice Lestienne, Pierre-Yves Naze, Lisa Peyron et Lauren Toulain

Thomas Jolly et la Piccola Familia

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne par Stanislas Nordey, Thomas Jolly joue sous sa direction dans *Peanuts* de Fausto Paravidino et travaille notamment avec Jean-François Sivadier, Claude Régy, Hubert Colas, Robert Cantarella, Cédric Gourmelon, Bruno Meysat... A l'issue de sa formation, il fonde la Piccola Familia avec une partie des comédiens qui ont accompagné ses années d'apprentissage. Il met en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux en janvier 2007, *Toâ* de Sacha Guitry en janvier 2009. A la demande du Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville, il met en espace *Pontormo* en mars 2008 et monte au printemps 2009, avec la première promotion des compagnons du Geiq Théâtre Haute-Normandie, *Une nuit chez les Ravalet*, dont la reprise est programmée en juin 2010. En 2011, il mettra en scène la version scénique du concert *Musica Poetica* de l'ensemble Les Cyclopes, et la Piccola Familia créera *Piscine [pas d'eau]* de Mark Ravenhill. L'année 2012 verra la création de *Henry VI* de Shakespeare.