



### Conditions d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans et de moins de 26 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2010. Ils doivent justifier soit d'une formation initiale dispensée par un professionnel dans le cadre d'un conservatoire, d'une école, d'un cours privé ou d'un atelier, soit d'une pratique professionnelle d'au minimum une année.

Un dossier d'inscription est à renvoyer au plus tard le 5 juin 2009 accompagné des pièces suivantes :

- curriculum vitae et lettre de motivation,
- photocopie de la carte d'identité,
- enveloppe 162x229 mm affranchie à 0,56 € et libellée à l'adresse du candidat,
- chèque de 15 € pour les frais d'inscription.

Le dossier est à télécharger sur le site :

[www.cdrdeuxrives.com](http://www.cdrdeuxrives.com)

ou à demander à **Estelle Pignet**

tel : 02 35 89 63 41 entre 14 h et 18 h

mail : [compagnonnage@cdrdeuxrives.com](mailto:compagnonnage@cdrdeuxrives.com)

**Une première sélection sera établie après examen des dossiers.**

Les candidats retenus seront invités à présenter deux scènes, les 29 et 30 juin 2009, à Rouen : une scène dialoguée issue du répertoire classique ou moderne, un parcours théâtral libre lié aux écritures contemporaines.

A l'issue de ces présélections, un stage probatoire suivi d'un entretien individuel aura lieu les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2009. Les 6 compagnons seront choisis à l'issue de ce stage.

**Les contrats débiteront entre décembre 2009 et janvier 2010.**

### GEIQ Théâtre en Haute-Normandie

48 rue Louis Ricard  
BP 91 182  
76176 Rouen Cedex 1

**Le GEIQ Théâtre en Haute-Normandie :**

Les membres fondateurs : Centre dramatique régional de Haute-Normandie / Théâtre des deux rives, Centre de création artistique / Le Passage.

Les membres associés pour la première promotion : la Compagnie du Chat Foin, L'Outil compagnie, le Panta-Théâtre, le Trident – Scène nationale de Cherbourg-Octeville.

Ce dispositif est financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, l'AFDAS, la Direction Départementale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle de Seine-Maritime, avec le soutien du Crédit Coopératif.



**gEIQ** théâtre en Haute-Normandie  
groupement d'employeurs pour l'insertion et la qualification

recrute 6 comédien(ne)s pour constituer la 2<sup>e</sup> promotion du **compagnonnage**

Il y a un an, le GEIQ Théâtre en Haute-Normandie était créé par le Centre dramatique régional de Haute-Normandie / Théâtre des deux rives et le Centre de création artistique / Théâtre le Passage. Grâce à l'appui de ses partenaires publics (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Afdas, Direction Départementale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle de Seine-Maritime), un premier recrutement a eu lieu au printemps 2008. Le GEIQ Théâtre en Haute-Normandie organise aujourd'hui le recrutement de sa deuxième promotion.

Depuis le 15 octobre 2008, six jeunes comédiens partagent le quotidien et les créations des équipes artistiques membres du GEIQ. Ils approfondissent leur formation, font de nombreuses rencontres artistiques, et sont engagés dans des projets qui leur ouvrent des perspectives d'avenir. Quelques temps forts de l'emploi dans le premier parcours :

**Décembre 2008** : dans le cadre de *Du côté d'Alice*, série de commandes de textes inspirés de l'œuvre de **Lewis Carroll**, initiées par **Elizabeth Macocco**, création d'*En attendant la récré*, petite forme écrite par **Catherine Anne** et mise en jeu par **Yann Dacosta**. Spectacle qui se joue dans les classes des écoles primaires et collèges.

**Mars 2009** : création du *Numéro d'équilibre*, texte d'**Edward Bond** mis en scène par **Jérôme Hankins**. Après une série de représentations au Centre dramatique régional de Haute-Normandie, il se joue en décentralisation dans les lycées de la région, accompagné d'un travail d'ateliers auprès des élèves.

**Forts du soutien des partenaires publics et de l'émulation artistique que crée la présence d'un groupe de jeunes comédiens sur le territoire haut-normand, nous lançons à présent le second recrutement du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie.**

Le dispositif du Compagnonnage trouve sa place dans le paysage de la formation professionnelle en proposant une formation axée sur la multiplication des expériences et la transmission des savoir-faire. Il permet aux jeunes comédiens de se confronter aux réalités du métier dans la diversité des parcours artistiques qu'ils sont amenés à rencontrer. Périodes de travail et périodes de formation se succèdent et les comédiens bénéficient d'un accompagnement individuel par un tuteur, professionnel du théâtre. Ainsi, ils peuvent construire leur propre parcours et se constituer un réseau de relations indispensables à leur insertion.



## Présentation

Le Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification (GEIQ) Théâtre en Haute-Normandie est une association composée d'équipes de création théâtrale, initiée par le Centre dramatique régional de Haute-Normandie / Théâtre des deux rives à Rouen et par le Centre de création artistique / Théâtre le Passage à Fécamp, auxquels se sont joints pour la première promotion la Compagnie du Chat Foin, L'Outil compagnie, le Panta-Théâtre et le Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville. Ces institutions de théâtre public, soucieuses de la transmission de l'art dramatique aux jeunes générations, proposent un dispositif original de formation et d'emploi résolument pensé pour favoriser l'insertion dans la vie professionnelle.

## Fonctionnement

Les comédiens sont engagés en contrat de professionnalisation de 12 mois. Ils perçoivent une rémunération égale à 80% du SMIC. Ils suivent un parcours en alternance entre formation (un tiers du temps) et emploi (deux tiers), et bénéficient de l'accompagnement personnalisé de tuteurs, professionnels du théâtre. A l'issue du parcours, les comédiens sont soutenus dans leur recherche d'emploi par des mesures d'aide à l'insertion.

## La formation

La formation est conçue dans une logique d'approfondissement des acquis et dans la perspective de l'entrée dans la vie professionnelle. Elle s'articule autour de quatre axes :

- **la maîtrise des techniques fondamentales du comédien que sont le corps et la voix** : sous forme d'ateliers réguliers, il s'agit pour chacun de connaître et d'apprendre à développer ses capacités.



- **Les studios d'interprétation** : ils sont l'occasion de rencontres avec différents artistes, autour d'un thème, un auteur ou un genre dramatique.
- **L'ouverture au milieu professionnel** : comprend notamment des master classes théoriques sur l'histoire du théâtre, l'organisation et l'économie du spectacle vivant.
- **L'initiation à l'animation d'ateliers** en direction des publics scolaires et amateurs.

Parmi les intervenants : **la compagnie Boivin, Richard Brunel, Yann Dacosta, Catherine Dewitt, Brigitte Jaques-Wajeman, Thomas Jolly, Anne-Marie Lazarini, Elizabeth Macocco, Vladimir Pankov, Claude-Alice Peyrottes...**

## L'emploi

Les périodes d'emploi ont lieu au sein des équipes artistiques membres du GEIQ. Les compagnons sont amenés à participer aux créations ainsi qu'aux éventuelles actions artistiques. Ils peuvent être associés à des acteurs confirmés, être employés tous ensemble, par sous-groupes ou même individuellement.

Encouragement à la création, leur présence sur le territoire suscite des projets originaux tels que des commandes d'écriture ou des formes destinées à circuler dans les lieux les plus divers de la région.

Pendant un an, les comédiens compagnons participeront à plusieurs créations de formats divers et à destinations multiples.